

# Väriretki

TUTUSTUTAAN LÄHILUONTOON JA  
TYÖSKENNELLÄÄN VÄRIEN KANSSA.



# Virittäytyminen

- Lähdetään ulos pienelle kävelyretkelle; pihalle, puutarhaan, lähipuistoon tai metsäpolulle.
- Ota mukaasi paperia tai muistivihko, kynä, kamera tai kännykkäkamera.
- Kun astut ulos, huomaatko ilman raikkauden? Vai tuleeko vastaasi joku muu tuntemus; kuuma, kylmä, haju, meteli. Kirjoita siitä muutama sana muistiin.
- Anna kokemuksen kulkea lävitsesi ja mieti mikä väri vastaa sitä parhaiten, tässä hetkessä. Luota mieleesi värin valinnassa!

## Jatka kävelyä.

- Etsi matkalla mieleesi tullutta väriä ympäristöstäsi. Kun löydät etsimäsi sävyn - ota siitä kuvia kamerallasi.
- Jää vielä hetkeksi tähän paikkaan ja kirjoita väriä kuvaavia sanoja paperille; esim. koleansininen, riipivänkovaääninenruskea jne.
- Unohda kritiikki ja pidä vain hauskaa keksiessäsi uusia värisanoja!



# Tehtävä

- a) Ota esille ulkona kuvaamasi kuvat – katsele niitä rauhassa.
- Tarvitset nyt värikyniä ja/tai maalausvälineet.
  - Valitse ja sekoittele väreistä samanlaisia sävyjä, joita katselit ulkona.
  - Maalaa mielenmaisema näillä väreillä. Sen ei tarvitse olla esittävä kuva.
- b) Keksi runo tai aforismi kuvailemistasi värien nimistä.
- Tavoittele äsken ulkona kokemaasi tunnelmaa. Neljän – kuuden rivin runo riittää.



# Palautuminen ja purkuvaihe

*Olet osa luontoa ja sen aktiivinen kokija. Keräät aisteillasi koko ajan tietoa ympäristöstä. Voit olla tyytyväinen mielenmaisema-kuvaasi ja teksteihin. Ne ovat tämän hetken havaintoja ja omia kokemuksiasi, jotka syntyivät ollessasi yhteydessä luonnon kanssa.*

- 1 Jaetaan taidetyöt ryhmässä siten, että jokainen saa jonkun toisen opiskelijan työn.
- 2 Toisen työtä tulkitaan ja tulkinta esitellään pienryhmässä. Hyvä pienryhmän koko on neljä henkilöä.
- 3 Työn tulkitsija kertoo lopuksi jonkin yksittäisen asian, joka on kyseisessä työssä erityisen mieleenpainuva.
- 4 Tämän jälkeen tekijä kommentoi tulkintaa omasta näkökulmastaan.

**Huom!** Tulkitsijalla on oma lähestymistapansa teokseen. Tulkintoja on yhtä monta kuin on katsojia, ja on tavallista, että tulkinnat poikkeavat toisistaan. Teos voi herättää tunteita, joita tekijä ei ole ajatellut tai muut eivät voi kokea. Erilaiset tulkinnat ovat rikkaus. Tulkinta ei tarkoita samaa kuin teoksen arvostelu.

